ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

fanzine para gente molona

PUNK ZINE

N-3

0'50 EUROS

PATEANDO PORKERIA FRENOPATIKO ENTREVISTAS INVENTADAS
COMIX NUEVOS!! TORTURA SISTEMATIKA BLACK FLAG

EDITORIAL

COMIC DEL YONI

Pues lo que ahora esta en vuestras manos es el estufailum nº3, aunque supongo que ya os habreis dado cuenta jeje... decir que este numero lo hice a caballo (no confundir con "de caballo") entre Vigo y Bilbao..... y en tiempo record jeje. Aunque no se si me han aumentado las dioptrias o es que cada vez dibujo peor. bueno la cosa es que para no amargaros con mis frustaciones como dibujante le he robado unos cuantos comics a yoni "piketa en la jeta" que son para mear y no echar ni gota, vamos que son la ostia!!! aunque el les quiera quitar importancia (como todo buen artista). .....y dar las grazias de corazon (... pero del corazon del que esta en el pecho, late y bombea sangre para no morirnos, no de esos corazones regalados por compromiso) a toda la gente que se a interesado por el zine, a la que lo compra en los conciertos o cuando pongo el puesto (que aunque lo mantenga en secreto tengo grabadas vuestras caras, sobre todo de los que se compraron el 1 y luego el 2.... bueno quizas no me acuerde de todas, pero de muchos siii) , a la gente que dedica tiempo y esfuerzo en distribuirlo y a la que de una forma o otra me ayuda a hacerlo.

mail: sierv@hotmail.com MANU apdo:5218, 36200 vigo (pontevedra)

moraleja: no es mas tonto el que mas ruido hace!!

EMPEZEMOS OTRA VEZ

Hará no mucho, haciendo un intercambio en una de mis primeras incursiones por la ddt me dijeron "si quieres llevate del nuevo de pateando porkeria""los conoces?"... a mi algo me sonaba lo de la porqueria y le dije "mmm... esos no son unos del año de la patata" ..y bueno, pues resulta que tan viejos no son y quien me lo iba a decir a mi que hasta acabarían durmiendo en mi casa (bueno en la de mis papas :)
los sujetos en cuestión son de bilbao y se dedican al punk-hc (por decir algo) con mas tiempos lentos que rápidos muy a mi pesar (aunque por insistir que no sea), y como ya hay confianza y no se pueden negar pues aquí va una entrevista con ellos:

PATEANDO ★ PORKERÍA

-Pues como este es un fanzine serio me he estado documentando leyendo entrevistas en otros zines y bueno... ¿no estáis hasta los ghuevos de que siempre os estén preguntando de haber como es que haciendo la música que hacéis os llamáis pateando porkeria?

Kimy, Kyo y Jason: Estar, no estamos hasta ningún sitio... Es algo normal teniendo en cuenta que nuestro nombre (hoy en día, las cosas no han sido siempre así) induce a pensar que llevamos un rollo en plan Piperrak, y bueno... a la gente le choca encontrarse una música un poco más paranoica, y unas letras que no dicen las palabras "botella", "petas" ó "klarete y speed" ni una sola vez en un disco entero!

Abain: La verdad es que, inspirándonos en la frase de Orwell, "Todos somos iguales, y algunos más iguales que otros", pues algunos estamos más hasta los huevos que otros. Son muchos los años que han hecho falta en insistir a la gente que escuche el disco. Incluso algunas veces ha hecho falta ponerles primero el CD y decirles luego el nombre...

-porque os llamáis pateando porkeria?

El nombre se tomó en una época en la que, además de la juventud que caracterizaba a la banda, no había una clara separación entre diferentes estilos de punk, o al menos así lo percibíamos. Una época en la que no era muy destacado el ahora conocido como "punk kalimotxero" y menos aún las connotaciones negativas que ha cogido, en buena parte ganadas a pulso. De modo que coger un nombre como Pateando Porkeria en ese momento no parecía que fuese a crearte dolores de cabeza. Pero con el paso del tiempo... se ha vuelto un lastre.

-el mensaje de los discos de pateando es claro. Hasta que punto van cogidos de la mano música y política en vuestro grupo?

Todo, absolutamente todo es política, lo que dices, lo que haces, lo que desayunas, el vehículo que conduces (o dejas de conducir), las relaciones sexuales... incluso el no hacer nada, el ser cómplice del status quo por omisión, es política (eso que algunos llaman apolítico y que nosotros consideramos más nocivo que ser de pensamiento clásico de derecha, ya que estos últimos tienen claro lo que defienden, mientras que los primeros, con su pasotismo consciente o inconsciente lo defienden (por acción u omisión) igualmente.
De modo que proclamar un mensaje político en la banda es algo de lo más lógico, lo único que tratando de evitar el clásico panfleto, opción que respetamos, pero que particularmente ya nos conocemos.

Por otro lado nos encontramos un poco hastiados de los sermones. Nos consideramos un banda con cierta conciencia política, y siempre estamos dispuestos a colaborar con los colectivos autogestionados en las ocasiones en que ellos lo consideren útil. También tenemos claro que el hecho de expresarnos de la forma en que lo hacemos forma parte de una contracultura claramente antiautoritaria; en la que no tienen cabida las manazas de las instituciones ni de las empresas. Dicho esto, consideramos que la letra de una canción puede expresar muchas cosas interesantes, y no todas necesariamente políticas. Tampoco nos gusta que los mensajes se utilicen para mantener una apariencia de "super-revolucionario", y algunos de nosotros estamos radicalmente en desacuerdo con el concepto de banda musical como sujeto revolucionario. Para hacer una revolución no se monta una banda de música ni un club de parchís. Aunque evidentemente la música -y otro tipo de creaciones- pueden ser (y de hecho son en muchos casos) vehículos de transmisión para ciertos mensajes.

-dos del grupo estáis metidos en la distribución alternativa... así que venderme un poquito esto de la distribución alternativa y como esta su estado de salud hoy en día?.....mmmm o es que acaso solo estáis en esto porque es la única forma de editar vuestros discos!!!!!!!!
Las distribuidoras alternativas son la opción natural para bandas que se sientan implicadas en la autogestión y en el DIY. Es también una de las pocas áreas de nuestras vidas que tenemos la opción de gestionar por nosotras mismas y por gente afín, al margen de empresas e instituciones, como antes decíamos. Incluso -por medio de los intercambios- sin utilizar el odioso papel-moneda. Y eso produce una satisfacción enorme.

Por otro lado, contestando a la última parte de la pregunta, dudamos que ninguna empresa tenga interés alguno en invertir en nuestra música. Ya sabes que estas sólo suelen invertir en negocios que prevén rentables, cosa que nosotros no somos! En cualquier caso en este sentido estamos felices de estar donde estamos: En la contracultura autogestionada.

-por que le llamasteis al disco la revolución no tiene rostro?
Porque la historia nos ha enseñado que las revoluciones las ha llevado a cabo siempre el pueblo anónimo (de hay la falta de rostro), que es el mismo el que ha sabido autogestionarse en una fase de ella, y que se echó a perder precisamente cuando se le puso rostro, la revolución rusa, la revolución alemana, la guerra y revolución en el Estado Español, la insurrección en Hungría...

Kimy: Yo debo de decir que el título no lo veía claro desde el principio, y con el paso del tiempo me reafirmo en ello ¿por qué? Porque considero que en nuestro entorno hemos contribuido a devaluar el concepto revolucionario.

Por revolución se entiende una serie de acciones que tienen el propósito primero (no último, y esto es importante) de invertir el estado de las cosas, y que habitualmente consiguen ó están cerca de hacerlo. Normalmente esta se da de forma más ó menos multitudinaria y genera un fuerte conflicto con sus oponentes, al margen de que la revolución sea armada ó no.
Por otro lado tenemos los colectivos autogestionados, que inciden en la resistencia y en lo subversivo, pero en los que también hay mucho de estética y de auto-afirmación.

Bien, estos colectivos aquí y ahora no están en condiciones de iniciar una revolución, y la gente que está teniendo grandes conflictos violentos no habla de revolución. Sin embargo nosotros si, me resulta muy chocante.

No se si somos ó no revolucionarios, ni si la gente de nuestro entorno estaría dispuesta a asumir los costes de un proceso revolucionario. Lo que se es que no me gustan las palabras grandilocuentes, ni la verborrea.

La resistencia, la contrainformación, la subversión y la rebelión también son muy importantes (y más en las actuales condiciones) y creo que hoy en día se acercan más a nuestra realidad. Prefiero hablar en estos términos que en ideales más ó menos utópicos que a veces - y recalco lo de a veces- me resultan vacíos.
Dicho sea todo ello con cierto grado de autocrítica, claro.

- y el cocodrilo que se deja ver por la portada , que tiene que ver en toda esta película?
Pretende simbolizar la amenaza.

-(pregunta con trampa)... si no os llamaseis pateando porkeria como os gustaría llamaros??
Planes de Pequeños Petimetres (ya sabes, por lo de seguir con P-s como sigla, ja ja ja), ó Padres Puritanos. Ó Tinaja de Mortaja, por seguir con la línea.

-pues pa los foráneos como yo Bilbao es un poco como la meca del punk autogestionado. Vosotros que pensáis de esto, veis una "escena" consolidada o simplemente pensáis que todo es parte de una leyenda urbana perpetrada por el ayuntamiento de Bilbao para atraer a ingenuos turistas adolescentes en plena rebeldía juvenil?

Me temo que el ayuntamiento no busca a turistas adolescentes en plena rebeldía juvenil, sino a quienes vayan a ver a Metallica por 65 € o a Bjork en el Guggenheim con "pase sencillo" de 85 € sin pensar que algo huele a podrido al otro lado de Dinamarca.

Lo de la escena no sabríamos que decir. Resulta difícil valorar aquello que te pilla de cerca. En cualquier caso siempre habíamos pensado que la meca del punk autogestionado era Barna (jajaja)

-si alguien ha robado el protagonismo de Leticia Ortiz y su principito valiente este verano sin duda ha sido de Juana Chaos que ha llegado a ocupar primeras paginas de periódicos estatales con fotos suyas paseando con su novia. Que pensáis de todo el circo mediático que hay montado a partir del "problema vasco"?
Curiosamente esta pregunta te la suele hacer normalmente gente de otros puntos del estado, y no la gente de Euskal Herria. Lo cual puede ser indicativo de ese circo mediático del que hablas.

-que diferencias hay en la vida de Bilbao de estar en tregua a no estar en tregua?
Apenas ninguna. Desde hace unos años, además de todo el proceso urbanístico y gentrificador que ha sumido a Bilbao en una ciudad destinada a los turistas con cada vez mayor poder adquisitivo (o con menos dedos de frente para endeudarse hasta las pestañas), quienes se oponen al actual status quo se enfrentan a una persecución. Sin ir más lejos, hay una "ley cívica" impulsada por el entonces equipo de gobierno de la derechona PNV, sus hermanos enfadados de EA y "los izquierdistas" de EB (IU) (Reparto de poder municipal que sigue igual a excepción de EA por no obtener concejales) por la que además de multar a quienes mean en espacios públicos hasta con 750 €, a quienes identifican pegando carteles o haciendo grafittis les pueden multar hasta con 3000 €. Y lo más gracioso es que luego, la brigada de limpieza (conocida cariñosamente como "brigada de censura") además de trabajar a diario para que la Bilbao antes conocida por ser gris y ahora por ser pintada de gris, se afana en quitar absolutamente todo papel y todo borrón de las paredes... salvo las de EB, por supuesto.

Lo único que ha variado, es que en época de tregua la izquierda abertzale tenía más permisividad a la hora de hacer concentraciones y actos de protesta, , mientras que ahora se les identifica y carga ferozmente.

-que tal la experiencia de tocar por las galicias? Traumatica quizas.....
Oye, que al menos hemos llegado casi hasta las Cíes, nos faltaron un par de brazadas!

Es verdad que no todos los grupos contemplan irse hasta donde la Columna de Hierro perdió las zapatillas para no cubrir el desplazamiento, pero tampoco hay que mirar exclusivamente eso. Puede que a veces pienses en como algunas cosas pudieran ir mejor, pero en todo momento estuvimos a gusto, hubo donde dormir cómodamente, comer, ocasión para conocer la zona y compañía (muy buena compañía, hemos de decir).

En realidad lo único que faltó fué alguien tras la barra del Glin-glo (jajaja), aunque ahora podemos decir que ya hemos tocado en el bar de "Abierto hasta el amanecer", (Un local en el que apenas se ve nada, abierto exclusivamente para el concierto en su último acto, botellas vacías... solo faltaban los vampiros, ja ja ja...)

-esto es como en los concursos de la tele, yo pongo el principio de un refrán y vosotros lo continuais.....
1- a dios rogando y...
...Con el mazo dando. (¡Qué fácil es esto! ¿Hay premio al final?)
2- a caballo regalado...
Consíguenos otro vinilo del "Volumen Brutal" y algún otro incunable más! (¿Hay premio al final?)

Robert: ...No le mires el corte.

3- mas vale pajaro en mano...
Esta es la del premio, no?

- después de una pregunta tan profunda como la anterior... hasta que punto veis importante que la gente entienda, comprenda o simplemente le eche una ojeada a vuestras letras?
Pues no, no había premio....
Hombre, lo vemos importante como lo son para nosotros los textos, libros y bandas que nos han marcado. Es decir, que puedas decir algo que le resulte interesante a alguien, o que le des un punto de vista diferente.... Ó simplemente que disfrutes con ellas.
A parte de todas las connotaciones políticas que las queramos dar, también son un modo de desahogarse, en eso consiste mucho del punk, no?

-pues decir lo que queráis que esto se acaba...
Mila esker eta besarkada haundi bat! Si a alguien le interesa tenemos un disco semi-nuevo antes nombrado. No se si os habrá quedado claro, pero esta banda no es lo que parece! Hardcore a ratos veloz, a ratos rarito, a ratos rockety... y por supuesto filosofía punk. Se puede pillar en tu distro habitual.

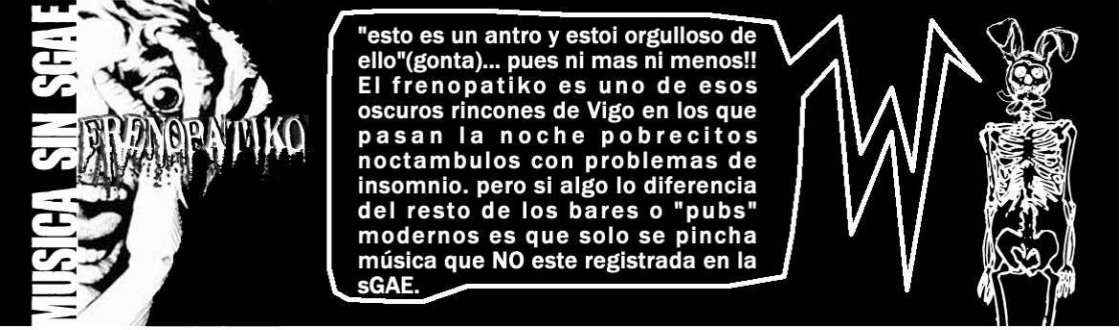
Y no olviden supervitamizarse y supermineralizarse!

pateandoporkeria@hushmail.com
apdo:6394 ,48080 bilbao

las dos caras...
k7 1998

trozos de la nada
cd 2001

la revolucion no
tiene rostro
cd 2005



-como surgio todo esto de mandar a tomar por culo a la sgae?

bueno ante todo decir ke es un placer ser entrevistado por un chico tan guapo y apuesto, y ahora te respondo.... El tema en un principio surgio kuando aparecio una señorita asalariada de la sgae por el bar y nos reclamó el dinero que a su juicio, o al juicio de la empresa para la cual trabaja, es una obligacion de cualkier establecimiento publico pagar por el "bien" de la musica; ya que nosotros, bajo su punto de vista, nos estabamos lucrando del duro trabajo de los sufridos artistas involucrados en su organizacion.... Tras varios intentos de hacerle ver a la señorita que nosotros ni necesitabamos su musica ni creiamos justas sus reclamaciones, y ante frases tan grandes como "es imposible que encuentres musica que no este registrada en la sgae para pinchar una noche entera sin repetir ninguna cancion", brabuconadas por el estilo,amenazas y coacciones de diverso tipo, decidimos comunicarle educadamente ke se podia ir a robar a otra parte.

-cuanta pasta os pedian por pinchar musica registrada?

pues al no ser una discoteca, ni un pub, y no tener pista de baile ni musica en directo, "solo" nos pedian unos 90 euros mas o menos al mes por poder poner su musica,... nada, "calderilla" desa ke te gastas en un piskolabis kualkiera.... El tema es ke tienen una especie de "baremo", por ejemplo, para una cafeteria con television o radio pagas no se si son 40 euros, para un bar musical, ke es lo ke ellos entendian ke es el frenopatiko son 90, para un pub subele y una diskoteka ni te cuento...

-cuales son los pasos fundamentales para que gente que tiene un bar pueda hacer lo mismo?

Bueno nosotros nos asesoramos gracias a una amiga abogada(mil gracias barbara), ke nos hecho un cable desinteresadamente a la hora de comunicarles que no hibamos a pagar porke no hibamos a poner su musika. el tema es ke les mandamos un burofax diciendo ke solo hibamos a pinchar musica con licencia creative commons o copyleft y en ningun caso hibamos a pinchar musica de su organizacion, asi mismo les pedimos un listado de toda la musica registrada en la sgae, ke evidentemente nunca nos mandaron, y ke pienso ke es lo minimo ke deberian hacer antes de reclamar ni un puto duro. eso para cubrirnos las espaldas, y despues pues empezamos a movernos por internet, paginas como **www.jamendo.com** , donde hay miles de discos con licencia creative commons, distris, grupos locales y todo eso...

-creeis que de vez en cuando se infiltrara algun esbirro de la sgae para ver si pinchais alguna del ramoncin ?

bueno esto puede parecer una coña, pero de hecho donde esta nuestro bar antiguamente estaba el "antoxo" y en un cajon encontramos la denuncia por la cual tuvieron ke cerrar, y era una denuncia de la sgae en la ke un detective privado de leon se habia pegado el viaje hasta vigo para tomarse unos cubatas y escuchar lo ke alli pinchaban, y gracias al secreto les chaparon el bar, ante estos precedentes imaginate...

-que tal llebais lo de no poder pinchar a los maiden?? O música extranjera si podeis pinchar??

tenemos un monton de musika extrangera en el bar bajo licencia creative commons, se hace duro no poder pinchar maiden, o la polla,vomito, o eskorbuto por ejemplo, ke son mas de la sgae ke los maiden. toda la musika de los ochenta y noventa editada por empresas, o casi toda, salvo contadas excepciones, esta registrada en la sgae.

Los maiden estan en la sgae??
no estan en la sgae evidentemente, pero tienen copyright y estan registrados en su pais, el tema es ke todas estas organizaciones mafiosas colaboran entre si, y se hacen la cobertura unas a otras.... ke koño te pasa a ti kon los maiden!! jaja deja de hacerte pajas manolo!
-la gente como responde ante esto??
Al principio fue algo duro, pero explicando bien el tema y con paciencia fuimos concienciando a la gente de ke pa cambiar las cosas hai ke hacer algo, no solo vale kejarse, arriesgamos y nos salio bastante bien, porke no hubo bajon de gente por dejar de pinchar musika registrada.

todavia hay gente que pide que pongais alguna de los "judas", simplemente les da igual la musica o ya les mola la historia esta????
Hai de todo en la viña del señor jajaja siempre te piden alguna mitikada, depende del dia, pero a veces son mas pesaos los ke piden la polla ke los ke piden los judas. si me piden la polla les pongo Los muertos de cristo o los Commando 9mm,por ejemplo, y si me piden los Judas les pongo Arai, o Auvernia o algo asi ke tb estan de puta madre... con el tiempo a mas de uno les empiezan a molar grupos ke antes no tenian ni puta idea de ke existian. y luego tambien estan las bandas lokales ke la gente controla bastante.

-es..es..es..esto es todo amigos!!! Añadir lo que querais
Voy a añadir ke el frenopatiko no es ni jevy, ni punki, ni de pelaos, ni de jipis, ni de ninguna puta etiketa, y ke puedes escuchar cualkier estilo de musika,siempre ke no sea una pastelada, o algo comercial, evidentemente.... porke te veo algo pesao kon lo de los grupos jevis, pero tu eres asi, no se puede tener todo, ya sabes lo ke se dice de los chikos kon kuerpo escultural, ke luego os fallan las neuronas jajaja
Ah y si teneis un grupo y no estais en la sgae traednos material, ke sera pinchado kon mucho gusto!! Un abraaaaaaaazo!

www.myspace.com/frenopatiko
calle real 17 vigo

dos semanas antes.....

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

Últimamente y no se muy bien por que no para de salir el nombre de tortura sistematika alla por donde voy. Tampoco es que yo supiera mucho de ellos excepto unas cuantas canciones que deben de andar por mi habitación en Vigo si es que mis padres todavía no la han reconvertido en una "salita de estar" de esas que tanto se lleban en la revista el mueble. Pues mientras me reconcomo por dentro a la espera de volver as escuchar a los tortura sistematika me he vuelta a pasar al Word esta entrevista sacada del fanzine LOS 80 PASAN FACTURA que me lo mando hace poco yotty por correo, el mismo que hace el programa de radio en canarias los 80 pasan factura. El zine es ya de hace tiempo, mmmm... no se cuanto pero venia acompañado de una k7 y todo jeje... y recopilaba entrevistas de grupos de los 80 de fanzines que había ido consiguiendo.
Esta entrevista en concreto esta sacada del fanzine de Madrid LA KOLUMNA DE LA PESTE.

TORTURA SISTEMATIKA

Tortura sistematika son una banda de tolosa (guipuzoa) formada a mediados del año 83 y que esta compuesta por:
Josin (bajo)
Lamberto (guitarra)
Shanti (voz)
No tienen a nadie que toque la bateria, pero temporalmente lo hace txampi que es el bateria de bap.
Esta entrevista ha sido hecha a shanti en febrero del 85.

Lkp- como es vuestra música, hardcore o mas relajada?
Ts-nuestra música es hardcore , principalmente porque nos gusta. No le damos excesiva importancia a la música, además no sabemos tocar muy bien. Procuramos ser anticomerciales.

Lkp-tenéis alguna cinta?
Ts-si, tenemos un par de cintas. Una contenía 7 canciones y otra 12, ambas con un sonido bastante malo.
Anteriormente grabamos otra cinta, pero no tiene que ver demasiado con lo que hacemos ahora.

Lkp- fuera de la banda pensáis crear un fanzine, que queréis dar a conocer a traves de el?
Si, hemos hecho un fanzine que se llama 2la pesadilla del poder". Nuestra principal idea al sacar el fanzine fue expresar nuestras ideas y también la de los grupos que salen en el. Además también es un buen medio para la comunicación entre las personas. Cualquiera que lo desee puede participar en el fanzine, con cualquier cosa interesante, dando ideas, haciendo artículos y demás.

Lkp-que pensáis de drogas, alcohol, etc..?
Ts-dos del grupo no tomamos drogas, incluyendo tabaco o alcohol. El guitarra si toma algunas, además de fumar y beber alcohol.
Creemos que algunas drogas se pueden tomar, pero sin caer en el abuso. De todas maneras dos de nosotros no las tomamos porque no las necesitamos para nada. Las drogas duras como la heroína, son un peligro y una clara manera de control para anular la mente para que no reacciones contra la represión. Nada puede temer el poder de una persona que no dependa de el. El querer evadirse de los problemas es un error y ayuda a que los problemas existan.hay que luchar contra ellos!!

Lkp-tocáis a menudo en conciertos o esta difícil?
Ts- Desde que hemos empezado a tocar en directo lo hemos hecho bastante. De ello debemos dar las gracias a que una gente de Trintxerpe ocupo un local donde se celebran conciertos casi todas las semanas. Además hemos actuado en otros sitios como Andoain o Azkoiti.

Lkp- como os trata la policia a los punks vascos?
Ts- la policía, como brazo armado del estado y como defensor de los dogmas que este impone, reprime a todos los que luchan contra este, y claro esta, los punks no podían quedar fuera de esto. Aquí la policia llena las calles permanentemente. Mas de uno ha sido golpeado por llevar fanzines. Además , cualquier dia puede aparecer la policia en tu casa y registrarla, y en algunos casos hasta llevarte con ellos, amparados en el nefasto plan ZEN.
Estas son las ventajas de un estado de libertades y democrático donde la represión se palpa diariamente.

Lkp- existe una coordinación entre las bandas o cada una va a lo suyo?
Ts- podría decirse que asi es. Entre las nuevas bandas esto esta bastante bien, nos conocemos bastante bien y varias veces tocamos juntos. Si podemos tocar en algún sitio procuramos que algún otro grupo también pueda hacerlo. Colaboramos bastante unos grupos con otros. Asi es mejor, porque el que cada uno vaya por su lado no conduce a nada, mientras que juntos podemos ayudarnos los unos a los otros.

Lkp- que pensáis tanto de esas tiendas que venden ropa "punk" como las gente que las mantiene?
Ts-este tipo de tiendas de ropas "punk" son una clara muestra de integración al sistema consumista. Este tipo de tiendas alimentan la idea de "punk" como moda o manera de vestir, dejando lo que realmente es el punk a un lado, lo verdaderamente importante. La sociedad consumista engulle todo lo que tiene al alcance, envenena cualquier cosa comercializándola, haciendo de ella un negocio mas. Puede alguien luchar contra el sistema y por otro lado estar apoyándolo?. En cuanto a la gente que las mantiene, creo que no se dan cuenta de lo que es el punk. Para ellos creo que tiene mas importancia la moda. son estafados comprando cosas con las que ellos se creen mas "punk".para ellos es mas "punk" quien mas pintas lleva. Según eso para seguir siendo punk deben invertir dinero en ello. Cada cual debe ir vestido como mas le apetezca, pero alejándose de toda esta gente que envenena el "punk".

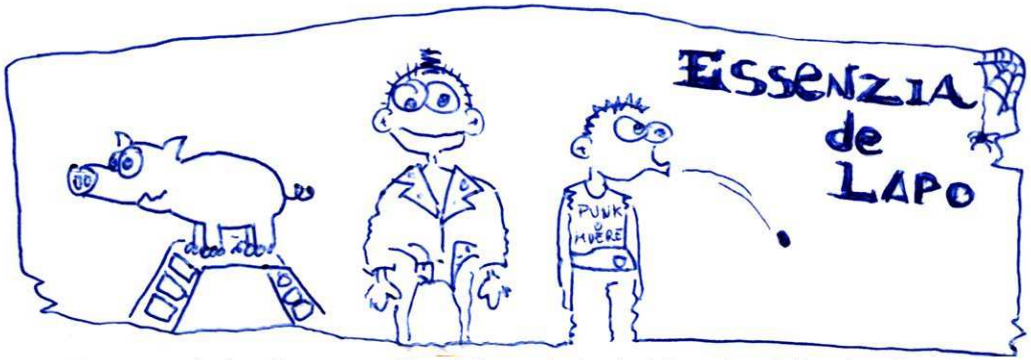
Lkp- que opinais de la violencia en los conciertos?
Ts- nosotros estamos en contra de la violencia aun cuando la aceptamos como autodefensa. No aceptamos de ninguna manera la violencia en los conciertos, porque no conduce a nada, es una violencia sin sentido y estupida. La violencia en los conciertos solo consigue que estos se frusten. Aparte de eso, alimentan la idea del punk como algo violento y destructivo. Toda la gente que quiere la violencia en los conciertos es porque no desean la realización de estos, mostrando asi su ultraderechismo. Son estupidamente manejados.

Lkp- si queréis hacer algún llamamiento a la gente, decidlo, o si quereis dar vuestra dirección para contactar o para el fanzine.
Ts- queremos decir a la gente que se una y que realice actividades constructivas y que okupe casas y organice todo tipo de actividades alternativas. Terminemos con la apatía y luchemos juntos por un futuro nuestro, un futuro libertario y de paz.

NO ACEPTO
No acepto vuestro poder
porque me niega el derecho
a una vida libre
no respeta ni animales
ni a hombres
destruye la naturaleza
de la que formo parte.
No acepto vuestro poder
porque no acepto la
servidumbre
aceptar vuestro poder
supone aceptar mi inferioridad
soy capaz de dirigir mi vida.
No acepto vuestro poder
porque solo vivo para morir
en vuestras absurdas guerras
y asi os sintais dioses.

ELLOS SON EL FUTURO
Nuestros hijos aprenderan a no pensar
nuestros hijos aprenderan a no sentir
nuestros hijos aprenderan a respirar
veneno
nuestros hijos amaran el dolor
nuestros hijos odiaran el amor.
Ellos seran los hijos de una guerra
ellos seran los hijos del odio
ellos son el futuro.

GRITAS ANARQUIA Y PAZA
Gritas anarquia y paz
mientras golpeas a una vieja
y te sientes orgulloso de hacerlo
no es eso ser punk?.
Te crees antifascista
por utilizar los mismos sistemas
oh! Eres muy macho pequeño hitler.
vas por la calle con los cojones por delante
mientras arrastras a tu chica por los pelos
y te ves perfecto con tu imagen de violento



el otro dia con motivo del concierto de kducados, infeccion de orina y kapatxo en la formiga volvi a juntar cachete con cachete y ombligo con ombligo con la chusma de essencia de lapo. Después de un ratillo hablando (especialmente de lo fondon que se a puesto alguien que yo me se) pues me digeron que haber cuando les mandaba una entrevista, que ya tenian ganas de salir en el fanzine..... lo cual lo debieron de decir bajo los efectos de alguna droga porque generalmente soy yo el que insiste para hacer las entrevistas y la gente se suele hacer la despistada para ver si se me olvida jeje. Pues el caso es que aunque después de darle muchas vueltas he decidido hacerles una entrevista, pero como ya no da tiempo a que la respondan pues la respondo yo y asi me invento unas cosas graciosas (de esas que solo me hacen grazia a mi), y ya pal proximo numero si eso ya la responden ellos.

-Bueno pues para empezar como se formo esseniza de lapo??
Pues se formo haya por el 67 en masachuses, en pleno apoyeo jipi, alli se conocieron nuestros padres en pleno extasis de tripis y sexo desenfrenado consecuencia del que fuimos engendrado. A partir de ahí todo fue un cumulo de despropósitos y lucha pacifista hasta que al final decidimos montar un grupo de pop sicodelico para propagar el amor por todo el mundo, lo que pasa es que somos tan malos tocando que no hacen mas que llamarnos para festis de punk.

-Es cierto que vuestro teclista tiene problemas de bigorexia??
Si es cierto, todo empezo cuando comenzo a ver videos de aerobic de briget fonda, al principio no parecia nada serio pero las reposiciones continuas de rocky en la televisión de Galicia lo terminaron de hundir. Ahora su vida es el gimnasio y los esteroides, pero no lo damos todo por perdido.

-Cuales son vuestros planes futuros??
Grabar un disco tributo a ramoncin (el verdadero rei del punk cañi) que solo se movera en circuitos alternativo de top manta.

-Y cuando pensais aprender a tocar??
Cuando tu aprendas a dibujar capuyo!!

-Que pedis por tocar??
Unos bocatas de chope y una mantas para que no nos coja el frio mientras hacemos autoestop para volver a casa.

-Bueno pues esto es todo, decir lo que querais....
Pues que recomendamos a todo el mundo tu fanzie, que probablemente sea el mejor del mundo mundial aunque salir en el pueda suponer el fin de nuestra trayectoria musical y a partir de ahora nos tengamos que dedicar a tocar en bautizos, comuniones o lo que es peor.... en el LUAR.

para contactar con los verdaderos essenzia de lapo: www.myspace.com/essenciadelapo www.essencia.tk

El grupo originalmente se llamo Panic y estaba formado únicamente por Greg Ginn y Keith Morris y una sección rítmica sin completar. En 1977 entra Chuck Dukowsky y viendo que el nombre de Panic ya lo tiene otra banda, el hermano de Ginn diseña un logo y sugiere un nombre Black Flag. Ray (que así se llamaba el susodicho hermano) también diseña flyers y el famoso código de barras, que no es mas que una interpretación propia del símbolo anarquista.

En 1977 lanzan su primera demo la cual mas tarde seria editada por SST como "Nervous Breakdown"en forma de E.p.. En esta grabación la batería seria tocada por Brian Midgol. Con esta demo consiguen sus primeras actuaciones y comienzan a tejerse una salvaje reputación.

Keith Morris abandona el barco, se va, harto de que le dieran ordenes. Es curioso pero en la recopilación de 1983 "Everythin went black" se refieren a Morris como Johnny "Bob" Goldstein.

Durante medio año Chavo Pederast será el cantante y con el graban el E.p. "Jealous Again". La marcha de Chavo resulta cuanto menos sorprendente, en un show en el Fleetwod después de dos canciones el tipo se larga y el resto de la banda atónita reacciona tocando durante una hora "Louie Louie" e invitando a la gente a subirse al escenario y cantar. Durante varios meses continúan sin cantante.

Entonces entra Dez Cadena como cantante pero pronto lo abandona para tocar la guitarra y es entonces cuando entra en la banda uno de sus personajes míticos Henry Rollins. Antes graban con Dez en 1980 el e.p. "Six pack".

En Diciembre de 1981 SST lanza su primer larga duración "Damaged" ya con Henry como cantante, e inician su primera gira por el Reino Unido.. Tocan en locales y en el festival de punk de Leeds con The Damned. A la vuelta a los states surge un nuevo contratiempo, Robo no puede entrar en los States porque su visado colombiano ha expirado y es deportado a Colombia.La banda llama (solo temporalmente) a Bill Stevenson de The Descendents para un par de conciertos ya contratados. Mas tarde cuando se dan cuenta que Robo ya no va a volver contratan a un tal Emil con el que graban el single "Tv party". Mas tarde Robo se uniria a los Misfits.

"Damaged" inicialmente iba a salir con MCA, pero esta se echo atrás al escuchar las cintas uno de sus jefes y considerarlos peligrosos y vulgares y se edito en el sello creado por Dukowski y Ginn, SST.

En 1982 Emil se marcha del grupo y entra Chuck Biscuits procedente del grupo canadiense DOA. Con esta formación graban las famosas demos de 1982 nunca publicadas oficialmente, pero ampliamente pirateadas.

Chuck Biscuits es expulsado de la banda por razones poco claras, pero Henry dijo de el que era un irresponsable y le acuso de estropear varias actuaciones. Con el se marchó también uno de los baterías mas duros y feroces que tuvieron. Chuck se uniría mas tarde a Samhain, el grupo de Glenn Danzig. Vuelve Bill Stevenson a la batería.

En 1983 Dez Cadena abandona el grupo para formar el suyo propio, DC-3. En este mismo año Chuck Dukowski también abandona el grupo. La marcha de Chuck como las otras tampoco estuvo clara, mientras el decía que quería hacer otras cosas, Henry afirmaba que Greg lo echó. Lo cierto es que Chuck siguió trabajando para SST y formo SWA.

En 1983 lanzan su segundo Lp "My war", al bajo, el bueno de Greg bajo el seudónimo de Dale Nixon. Mas tarde entrara Kira Roeesler para tocar ese instrumento.

Greg Ginn a la guitarra, Henry Rollins como cantante, Kira Roessler al bajo y Bill Stevenson a la batería . Con esta formación tendrían una etapa muy prolífica en cuanto a grabaciones. Entre el 83 y el 85 editaron:
Family Man (Un extraño lp en el que en la cara A Henry recita poemas y la cara B es instrumental), Slip it in (Lp), Live 84 (Lp en directo),Loose nut (Lp) y el E.p The process of weeding out.

Y vuelta a empezar. El bueno de Greg vuelve a echar a Bill (tenia un serio problema este hombre con los baterías) y contrata a Anthony Martinez. Por cierto Bill vuelve a los Descendents. Con Martinez a la batería graban su ultimo lp Who´s got the 10 ½?, una grabación en directo del año 1986.
Ya en los ultimos años de la banda expulsan a Kira por conflictos personales con Henry y Greg. Kira se va con Mike Watt al grupo DOS.

Black Flag finalmente se rompen en 1986.Greg decide seguir trabajando en su discografica SST y forma GONE. Un año mas tarde Gone se rompe y Simenon Cain y Andrew Weiss se unen y forman junto a Henry la Henry Rollins Band.
En el 2003 se produce una reunion de antiguos miembros con Grez Ginn, Dez cadena y Cel Revuelta al bajo. Ademas SST ha reeditado todas sus grabaciones.
Los Black Flag se han convertido en uno de los referentes del hardcore punk de los 80 y muchas de las bandas de este estilo los reconocen como una de sus grandes influencias.

ESTA BIOGRAFIA HA SIDO ECHA POR LUIS DEL REVOLTOSA ZINE

INSECTICIDA BLACK FLAG

FIDO DIDO JODIDO

RESEÑAS

Dischord 1981: the year in seven inches

Todo un momento para la nostalgia de cuando el hardcore todavia no sonaba a metal. Este cd recopila las que fueron las seis primeras ediciones de dischord (todas ellas en 7" originalmente), osea... toda una patada de jarcore crudo y directo con 48 canciones en total.

El disco contiene:

The ten idles "minor disturbance" editado en diciembre del 80

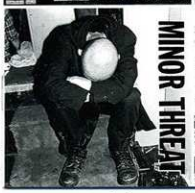
State of alert "no policy" editado en abril del 81

Minor threat "s/t" editado en junio del 81

Government issue "legless bull" editado en septiembre del 81

Minor threat "in my eyes" editado en diciembre del 81

Youth brigada "posible" editado en diciembre del 81



Un clasico tras otro, sonido ochenteno sin remasterizaciones de mierda que estan tan de moda y el libreto trae las portadas originales, todas las letras y un discursito de cuatro paginas de jeff Nelson (ten idles) supuestamente esplicando la historia de la creacion de dischord y las ediciones de estos ep's, pero claro todo viene en ingles asi que no me entero de nada de lo que pone, lo unico que pille de lo poco que intente leer es que le gusta andar en monopatín y que escuchaba ted nuguet haya por los 70... en fin lo que yo digo siempre: TODOS LLEBAMOS UN JEVI DENTRO!!

GRINDCORE ASSAULT nº2 (FANZINE)

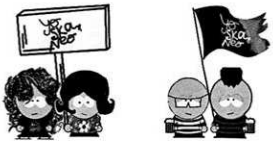
sengunda entrega del fanzine de grindcore y demas ruidos parecidos al percutor de un taladro, que en breves amenaza con la tercera entrega. en este numero nos ameniza con entrevistas a los mixomatosis, iron batasuna (que por cierto, recientemente acaban de sacar un ep comapartido con destierro) , venereal disease (otros que acaban de estrenar split recientemente),cripple basards.... y un guevo de grupos mas. tambien incluye la primera parte del dosier spanish trash bizarro (ver para creer) y el emotivo articulo despedida de la distri reek of putrefaction despues de casi 10 años de curre.

el fanzine es a folio doblado y tiene 36 paginas.

si quieres conseguirlo escribe a:

p.o.box 245 48960 galdacano (vizkaya)

o al email: coprophagus@gmail.com



yo skaneo nº4

pues en mis manos ya habia caido el primer numero de este zine, pero me llego al correo el numero 4 de este pedazo zine que demuestra que si yo tengo jeta ellos tienen mas jeje. el zine es una recopilacion de comix, plantillas, articulos.... todo cojido por la cara. asi que si pensabas cogerle a tu sobrinx lo ultimo de mafalda, o de calvin,olvidate aqui tienes las viñetas con mas chispa y todo por el morro porque el zine es gratix. tambien hay comix de habituales del tmeo como herminio bolaextra y alguno mas.

todo hecho con mucho mimo y por amor al arte!! pero del de verdad no como el de ramoncin.

aunque el zine solo se distribuye en maquinas expendedoras de golosinas supongo que tambien lo podras pedir en el mail: tequio@railes.org

SIERVOS DE NADIE

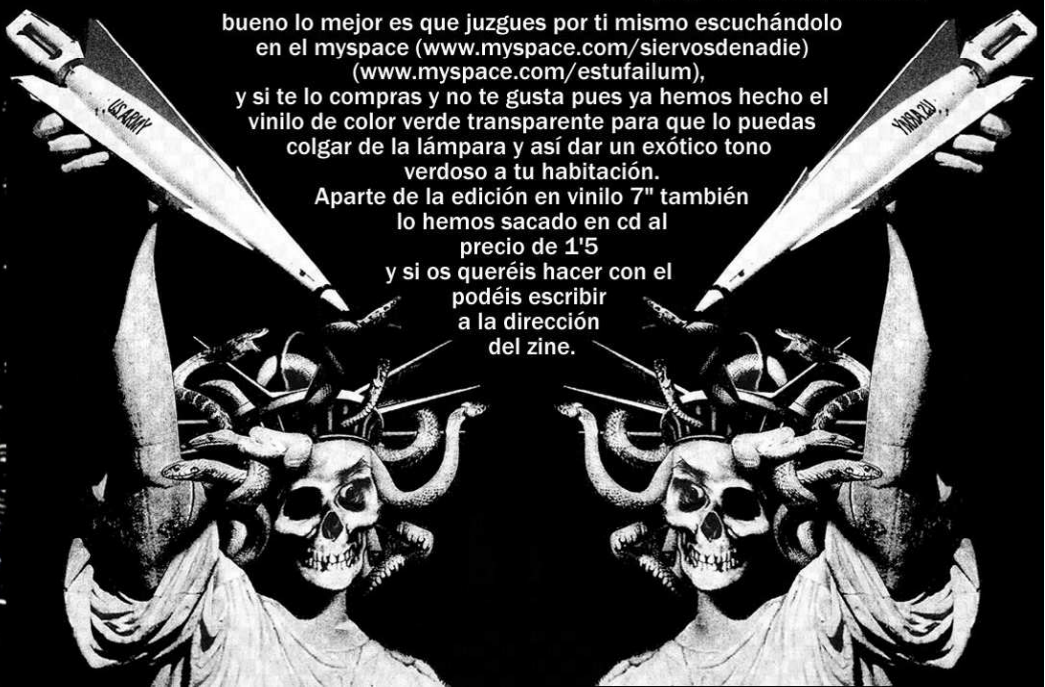
el dolor , la esperanza, la tortura y su venganza EP7"/CD

Bufff!!! Esta reseña me emociona, jejeje. Siervos de nadie venimos a ser la gente de bailando con lokos pero sin los que en su dia fueron sus cantantes, repartiéndose las voces entre el bajista, el guitarra y el batería.
Para suerte de la humanidad el bajista es de esas personas que de pequeños fueron torturados por sus padres con clases de solfeo y saben entonar al cantar, los otros dos con una infancia mas feliz y mas tiempo para hacer gamberradas en las calles suplen sus carencias vocales a grito pelado.
El estilo es punk zapatillero rompecuerdas y la cosa cambia bastante respecto a lo grabado anteriormente, sobre todo en cuestión de velocidad...
Las letras hablan de la vida misma (que profundo jeje), del dolor que nos aborda y la esperanza para superarlo, de la tortura recibida y la venganza que le sucederá. En total son 7 temas y como sobraba tiempo en la cara b hemos metido el "chuta chups" que es una de esas canciones que tanto furor causa en los ensayos pero por sentido del ridículo nunca tocamos en directo... jejejeje, que por cierto fue grabada a la primera toma sin opción a repetir (técnico de sonido incluido)

La verdad es que por circunstancias de la vida ahora no tengo plato y aunque debo de tener unas 200 copias en mi casa aun no he podido escuchar ninguna y me tengo que conformar con poner el master que tengo en cd mientras toqueteo el vinilo. pero aunque suene raro hasta me han dicho los colegas que les a gustado, y eso que generalmente los discos que grabamos solo les suelen gustar a mi madre, que luego se los regala a sus alumnos traumatizándolos de por vida, creo que incluso los chantajea para que vallan a mis conciertos, una vez aparecieron un grupito de 4 y creo que todavía no se han recuperado del sock... en fin que probablemente mis colegas me hayan engañado y solo me digan que les gusta para que no les de la chapa porque cada vez que tocamos en Vigo no viene ni dios a los conciertos y luego estoy 2 semanas escuchando lo de:

-amigo u conocido- "que tal el concierto?"
-yo- "pues no vino ni dios"
-amigo o conocido- "buff, yo queria ir pero no pude que tuve que....."
(elige tu escusa preferida)

bueno lo mejor es que juzgues por ti mismo escuchándolo
en el myspace (www.myspace.com/siervosdenadie)
(www.myspace.com/estufailum),
y si te lo compras y no te gusta pues ya hemos hecho el
vinilo de color verde transparente para que lo puedas
colgar de la lámpara y así dar un exótico tono
verdoso a tu habitación.
Aparte de la edición en vinilo 7" también
lo hemos sacado en cd al
precio de 1'5
y si os queréis hacer con el
podéis escribir
a la dirección
del zine.



RESTONS SOBRES "fin de siglo"

pues hace unos meses con unos amigos de visita por vigo y asi como quien no quiere la cosa me dejaron un cd de los bad brains diciendome "ya veras escuchate este disco que es la ostia.." y con ese cd me dejaron el susodicho de la reseña acompañado de la frase "bueno y te dejo este que es de un grupillo en el que pegaba unos berridos hace tiempo..." como quitandole importancia, como cuando algun colega nos rellenaba los sobrantes de aquellas interminables cintas de 90 con pupurris cutres de cintas de su hermano o discos cortados por la mitad... total! Eran solo para rellenar.....

Y efectivamente el disco de los bad brains muy bueno, pero joder luego como quien no quiere la cosa me puse el cd de los restons y es brutal!!!!!! Meses después todavía no puedo parar de tatarear la cancion nº5 (repitiendo los esquemas). Son 10 canciones de rabia sonando a hardcore punk repartidos a lo largo de 30 minutos . el disco es del 2001 y fue el ultimo que grabaron. Actualmente esta en la pagina de gatazka (www.ddtgatazka.com) para descargar gratuitamente.

ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

La única gente que me interesa es la que esta loca, la gente que esta loca por vivir, loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca se cansa, nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas……

En el camino (jack kerovac)

fanzine nº3
sept- 2007
0´50 euros

5494500013987563841531

COPIA Y DIFUNDE

sierv@hotmail.com